

Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 2 część 2

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin – dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany plan wynikowy jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Łącznie obejmuje 96 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne (62 godzin dla zakresu podstawowego oraz 8 godzin dla zakresu rozszerzonego), m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Zakres podstawowy – wymagania określone dla zakresu podstawowego Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania dodatkowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
MŁODA POLSKA – O EPOCE							
1. i 2. Schyłek wieku	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska”, s. 10–15	- oś czasu - Paul Gauguin, <i>Nevermore</i> - Carlos Schwabe, <i>Śmierć grabarza</i> - Victor Oliva, <i>Pijący absynt</i> (fragment) - Edward Munch, <i>Portret Stanisława Przybyszewskiego</i> - Henri de Toulouse-Lautrec, <i>Ambasadorowie: Aristide Bruant w swoim kabarecie</i>	- pojęcia i terminy: modernizm, Młoda Polska, fin de siècle, neoromantyzm, secesja, indywidualizm, subiektywizm, filister, „sztuka dla sztuki”, eros, tanatos, femme fatale, nirwana, dekadentyzm, „sztuczne raje”, cyganeria, bohema - postacie: Artur Górski, Paul Verlaine, Stanisław Przybyszewski - daty: 1874 – pierwsza wystawa impresjonistów w Paryżu, 1895 – pierwszy pokaz filmowy braci Lumière, 1903 – bracia Wright	- wyjaśnia etymologię czterech nazw epoki - wymienia postulaty modernistów dotyczące kultury, sztuki, życia społecznego - charakteryzuje przełom modernistyczny - opisuje specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich - omawia znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski	- opisuje przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków XIX i XX oraz analizuje ich wpływ na kształt nowej epoki w kulturze - analizuje obrazy Paula Gauguina oraz Carlosa Schwabe w odniesieniu do cech modernizmu - wypowiada się na temat życia codziennego przełomu wieków XIX i XX	2	I.1.1 *I.1.1 I.2.1 *I.2.1 I.3.1

			dokonują pierwszego lotu samolotem, 1905–1907 – rewolucja w Rosji, 1908 – demonstracje sufrażystek w Londynie żądających praw wyborczych dla kobiet, 1914–1918 – I wojna światowa, 1887 – powstanie Ligi Polskiej, początek ruchu narodowego (endecji), 1894 – opublikowanie II serii <i>Poezji</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera, 1905–1907– rewolucja w Królestwie Polskim, 1918 – odzyskanie przez Polskę niepodległości				
3. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 75–78	• Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Historia pewnych mebli</i> (fragmenty) • Danuta Macheta, <i>Oblicza młodopolskiego artysty</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek		1	I.1.1 I.1.2
4. Filozofia końca wieku	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska” s. 16–18	• Arthur Schopenhauer, <i>Świat jako wola i przedstawienie</i> (fragmenty) • Fryderyk Nietzsche, <i>Tako rzecze Zaratustra</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: intuicja, pęd życiowy, wola, moralność panów, moralność niewolników, nadczłowiek • postacie: Arthur Schopenhauer, Fryderyk Nietzsche, Henri Bergson	• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki • wyjaśnia przyczyny popularności poglądów Arthura Schopenhauera • tłumaczy tytuł dzieła <i>Świat jako wola i przedstawienie</i> • wymienia i omawia główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera oraz Fryderyka Nietzschego • czyta ze zrozumieniem fragmenty traktatów filozoficznych	• orientuje się w poglądach filozoficznych Henriego Bergsona • prezentuje swoje zdanie na temat filozofii Schopenhauera i Nietzschego	1	I.1.1 *I.1.2 I.1.5 I.2.1 I.3.1

				zamieszczonych w podręczniku			
5. i 6. U progu sztuki nowoczesnej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 19–28	• Claude Monet, <i>Impresja, wschód słońca</i> • Auguste Renoir, <i>Bal w Moulin de la Galette</i> • Gustav Klimt, <i>Adele Bloch-Bauer I</i> • Gustave Moreau, <i>Jednorożce</i> • Stanisław Wyspiański, <i>Macierzyństwo</i> • Antonio Gaudi, Casa Milà, Sagrada Familia • Jacek Malczewski, <i>Melancholia</i> • Edward Munch, <i>Krzyk</i> • Edgar Degas, <i>Lekcja tańca</i> • Henri Rousseau, <i>Sen</i> • Auguste Rodin, <i>Myśliciel</i> • Vincent van Gogh, <i>Pole pszenicy z krukami</i>	• pojęcia i terminy: impresjonizm, secesja, symbolizm, neoromantyzm, dramat naturalistyczny • postacie: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Auguste Rodin, Antonio Gaudi, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Konstanty Stanisławski, Edward Gordon Craig	• charakteryzuje nowe kierunki w sztuce • ilustruje przykładami cechy nowych kierunków w sztuce • przedstawia twórczość najważniejszych artystów młodopolskich • podaje cechy architektury secesyjnej i wskazuje przykład secesji w swoim otoczeniu • analizuje wybrane dzieła sztuki należące do impresjonizmu i symbolizmu • wymienia tytuły najważniejszych dzieł młodopolskich i modernistycznych • opisuje zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX	• orientuje się w twórczości plastycznej takich artystów, jak: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Auguste Rodin, Jacek Malczewski i Stanisław Wyspiański • wypowiada się na temat muzyki przełomu wieków • referuje wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej	2	I.1.1 *I.1.1 I.2.1 II.1.1 II.1.3 II.3.1 II.3.2 II.3.4
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI							
7. Wprowadzenie do literatury modernizmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 29		• pojęcia i terminy: „sztuka dla sztuki”, symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, naturalizm, synestezja	• opisuje zastosowanie nowych kierunków sztuki w literaturze	• orientuje się w twórczości Stanisława Przybyszewskiego	1	I.1.1 I.2.1 I.2.3
*8. Poeci wyklęci	• podręcznik do języka polskiego	• Charles Baudelaire,	• postacie: Charles Baudelaire, Arthur		• opisuje swoje przeżycia wynikające z lektury wierszy	1	II.1.1 II.1.2

	<i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 30–33	<i>Padlina</i> (fragmenty) • Arthur Rimbaud, <i>Statek pijany</i> (fragmenty) • Iwan Ajwazowski, <i>Statek podczas sztormu</i>	Rimbaud		• analizuje i interpretuje wiersze • odnajduje w utworze <i>Padlina</i> topos <i>danse macabre</i> • wskazuje w wierszu <i>Padlina</i> elementy naturalizmu • wyjaśnia przyczyny kontrowersji wokół utworu <i>Padlina</i> • przedstawia związek pomiędzy wierszem <i>Statek pijany</i> a biografią poety • konfrontuje utwór Rimbauda z obrazem Ajwazowskiego		II.2.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
9. i 10. Tematy podejmowane w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 34–37	• Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Koniec wieku XIX</i>; <i>Lubię, kiedy kobieta...</i>; <i>Melodia mgieł nocnych</i>; <i>Na skalnym Podhalu</i> (fragmenty) • Auguste Rodin, <i>Wieczna wiosna</i> • Wojciech Gerson, <i>Odpoczynek w szalasie tatrzańskim</i>	• pojęcia i terminy: dekadent, synestezja, gwara, folklor • postacie: Kazimierz Przerwa-Tetmajer	• opisuje swoje przeżycia wynikające z lektury wierszy • analizuje i interpretuje wskazane teksty • charakteryzuje dekadenski światopogląd na podstawie wiersza <i>Koniec wieku XIX</i> • wskazuje cechy wspólne pomiędzy utworem <i>Koniec wieku XIX</i> a filozofią Schopenhauera • przedstawia sposób ukazania kobiety w erotyku Tetmajera • odnajduje elementy impresjonizmu w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> • definiuje synestezję na podstawie <i>Melodii mgieł nocnych</i> • wskazuje obecność instrumentacji głoskowej w <i>Melodii mgieł nocnych</i> i określa jej funkcję • omawia funkcjonowanie motywu folkloru podhalańskiego na podstawie obrazu Gersona i utworu <i>Na skalnym Podhalu</i>	• wykazuje podobieństwo nastroju wiersza <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> i rzeźby Rodina • charakteryzuje wiersz <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> na tle konwencji • wykazuje, że zarówno <i>Melodia mgieł nocnych</i>, jak i <i>Na skalnym Podhalu</i> są charakterystyczne dla epoki i więcej je łączy, niż dzieli	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
*11. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 84–89	• Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Koniec wieku XIX</i> • Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>			• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną	1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
12. i 13.	• podręcznik do	• Leopold Staff,	• pojęcia i terminy:	• opisuje swoje przeżycia wynikające	• określa, co łączy wiersz Staffa	2	II.1.1

Młodopolskie inspiracje w twórczości Leopolda Staffa	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 38–41	<i>Kowal; Deszcz jesienny</i> • Camille Pissarro, <i>Wyspa Lacroix</i>	sonet, nietzscheanizm, instrumentacja głoskowa, symbolizm, psychizacja krajobrazu, wiersz sylabotoniczny • postać: Leopold Staff	z lektury wierszy • analizuje i interpretuje wskazane utwory • odnajduje w wierszu <i>Kowal</i> inspirację filozofią Fryderyka Nietzschego • objaśnia symbole pojawiające się w utworze <i>Kowal</i> • wskazuje obecność instrumentacji głoskowej w <i>Deszczu jesiennym</i> i określa jej funkcję • definiuje wiersz sylabotoniczny na podstawie utworu <i>Deszcz jesienny</i> • odnajduje w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> cechy typowe dla młodopolskiego obrazowania • wyjaśnia symbole obecne w wierszu <i>Deszcz jesienny</i>	<i>Kowal</i> z obrazem Edwarda Burne’a-Jonesa <i>Pan i Psyche</i> • wymienia dzieła kultury popularnej, które odwołują się do szeroko rozumianej koncepcji nadczłowieka i wyjaśnia przyczyny popularności takich postaci • na podstawie utworu Staffa <i>Deszcz jesienny</i> i obrazu Pissarra wykazuje podobieństwa oraz różnice między impresjonizmem w malarstwie i poezji		II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.3.4
14. Impresjonistyczny cykl poetycki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 42–43	• Jan Kasprowicz, <i>Krzak dzikiej róży w ciemnych smreczynach</i>	• pojęcia i terminy: impresjonizm, symbolizm, sonet, cykl • postać: Jan Kasprowicz	• odnajduje w wierszach elementy impresjonizmu i symbolizmu • interpretuje symbole obecne w tekstach • wskazuje w utworach elementy tatrzańskiego krajobrazu • określa porę dnia/roku w każdym z sonetów • wypowiada się na temat sposobu przedstawiania przyrody w poezji młodopolskiej	• charakteryzuje dwie wizje górskiego krajobrazu: przedstawioną w sonetach Kasprowicza i na obrazie Ślewińskiego <i>Fioletowe góry, ośnieżone szczyty, zielona kotlina w Tatrach</i> • przygotowuje młodopolską antologię wybranych dzieł (literackich i malarskich) poświęconych Tatrom i mieszkańcom tego regionu oraz pisze wstęp do tego zbioru • konfrontuje cykl sonetów Kasprowicza z cyklem obrazów <i>Katedra w Rouen</i> Claude’a Moneta	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 *II.3.4
15. Zmagania ze światem w twórczości Jana Kasprowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 44–46	• Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i> (fragmenty); <i>Księga ubogich</i> (fragmenty) • Fernand Cormon, <i>Kain</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: ekspresjonizm, katastrofizm, hymn, franciszkanizm	• opisuje swoje przeżycia wynikające z lektury wierszy • podaje nazwę gatunku literackiego, którego przykładem jest <i>Dies irae</i> • wskazuje nawiązania biblijne w utworze • odnajduje elementy ekspresjonizmu w analizowanym tekście • definiuje katastrofizm na przykładzie utworu <i>Dies irae</i>	• wymienia tytuły kilku filmów lub książek science fiction, w których dominuje katastrofizm i określa, co je różni, oprócz formy, od dzieła Kasprowicza • przygotowuje wypowiedź ustną na temat: „Relacje Bóg – człowiek w wybranych utworach literackich różnych epok” • zestawia utwór <i>Dies irae</i> z	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II. 2.5 II.3.1 II.3.2

				• wyjaśnia symbolikę utworu • rozpoznaje adresata wiersza <i>Księga ubogich</i> i charakteryzuje osobę mówiącą • omawia istotę franciszkanizmu na podstawie fragmentów <i>Księgi ubogich</i> • wypowiada się na temat ewolucji postawy autora wobec świata, konfrontując <i>Księgę ubogich</i> z <i>Dies irae</i>	fragmentem obrazu Fernanda Cormona		II.3.4 *II.3.4
16., 17., 18., 19. i 20. <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska”, s. 47–51	• Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> • Teodor Axentowicz, <i>Kołomyjka</i> • Stanisław Wyspiański, <i>Chocholy</i> • <i>Wesele</i>, reż. Andrzej Wajda	• pojęcia i terminy: synteza sztuk, didaskalia, chłopomania, złoty róg, chochoł • postacie: Stanisław Wyspiański, Lucjan Rydel, Jadwiga Mikołajczykówna, Klimina, Czepiec, Dziennikarz, Radczyni, Chochół, Jasiek	• streszcza <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego • podaje wiadomości na temat genezy dramatu Stanisława Wyspiańskiego • rozpoznaje w postaciach dramatu ich pierwowzory • wyjaśnia rolę didaskaliów • tworzy obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu • wypowiada się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją • analizuje dialogi bohaterów realistycznych z osobami dramatu • tłumaczy, na czym polega odmienność Wernyhory od pozostałych osób dramatu • wypowiada się na temat mitów narodowych obecnych w utworze • wyjaśnia znaczenie i funkcję symboli w <i>Weselu</i> • interpretuje zakończenie utworu • omawia stylizację gwarową w dramacie • przedstawia kompozycję <i>Wesela</i> i określa jej funkcję • odnajduje w <i>Weselu</i> cechy reprezentatywne Młodej Polski	• prezentuje kontekst historyczny utworu – wypowiada się na temat krakowskiej szkoły historycznej i rabacji galicyjskiej • porównuje finałową scenę dramatu Wyspiańskiego z obrazem Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i> • konfrontuje obraz Stanisława Wyspiańskiego <i>Chocholy</i> z treścią dramatu • podejmuje dyskusję na temat aktualności diagnozy społeczeństwa polskiego zaprezentowanej w <i>Weselu</i> • na podstawie kadru zamieszczonego w podręczniku określa, jaką rolę w filmie <i>Wesele</i> Wajdy odgrywają scenografia i poszczególne ujęcia • pisze recenzję adaptacji filmowej <i>Wesela</i> w reżyserii Wajdy z omówieniem sposobu, w jaki reżyser oddał atmosferę dramatu	5	I.3.6 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2 II.4.3
21., 22., 23. i 24. <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska”, s. 52–54	• Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (fragmenty) • Józef	• pojęcia i terminy: realizm, naturalizm, symbolizm, obrzędy, obyczaje • postacie: Władysław	• streszcza pierwszy tom <i>Chłopów</i> Reymonta • opisuje strukturę społeczną wsi zaprezentowaną w utworze • analizuje motywacje zachowań	• konfrontuje obraz Chelmońskiego z treścią powieści Reymonta • porównuje <i>Chłopów</i> z <i>Panem Tadeuszem</i>	4	I.3.6 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1

		Chęłmoński, <i>Bociany</i>	Stanisław Reymont, Boryna	bohaterów • omawia obyczaje i obrzędy ukazane w powieści • interpretuje symbolikę powieści • wypowiada się na temat stylizacji gwarowej zastosowanej przez pisarza • określa typ narracji w powieści • wskazuje obecność tendencji artystycznych epoki w dziele Reymonta			II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2 II.4.3
25. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 90–92	• Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (fragmenty)		• analizuje temat wypowiedzi ustnej • wybiera i interpretuje odpowiedni materiał literacki • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową		1	I.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.2 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4
26., 27., 28. i 29. <i>Ludzie bezdomni</i> Stefana Żeromskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 55–57	• Stefan Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i> • Antoni Kozakiewicz, <i>Na ulicy. Zazdrość</i>	• pojęcia i terminy: symbolizm, impresjonizm, naturalizm • postacie: Stefan Żeromski, Tomasz Judym, Joanna Podborska	• streszcza <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego • relacjonuje biografię głównego bohatera • wypowiada się na temat symboliki utworu • omawia znaczenie tytułu i interpretuje „bezdomność” bohaterów w znaczeniu dosłownym oraz metaforycznym • prezentuje problematykę społeczną utworu • podejmuje dyskusję na temat wyborów dokonywanych przez Tomasza Judyma • opisuje kompozycję utworu • prezentuje cechy powieści młodopolskiej na przykładzie dzieła Żeromskiego • charakteryzuje narrację <i>Ludzi bezdomnych</i> • wskazuje przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej	• podejmuje dyskusję na temat aktualności problematyki moralnej powieści • podaje argumenty wspierające tezę, że Tomasz Judym to bohater romantyczny	4	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2 II.4.3

				oraz naturalistycznej i je omawia			
30. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 79–83	• Stefan Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i> (fragmenty)		• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
31., 32. i 33. <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 58–60	• Joseph Conrad, <i>Jądro ciemności</i>	• pojęcia i terminy: kolonializm, misja cywilizacyjna, symbolizm • postacie: Joseph Conrad, Marlow, Kurtz	• streszcza <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada • charakteryzuje obraz kolonializmu zaprezentowany w powieści • podaje metaforyczne znaczenie podróży Marlowa • prezentuje postać Kurtza i analizuje jego postawę oraz poglądy • omawia symbolikę powieści • odczytuje znaczenie ostatnich słów wypowiedzianych przez Kurtza • interpretuje tytuł utworu • wypowiada się na temat narracji zastosowanej w <i>Jądrze ciemności</i>	• wyjaśnia, jakie możliwości ukazania obcej kultury daje film i pod jakimi względami może uzupełnić obraz wyłaniający się z dzieła literackiego • interpretuje <i>Jądro ciemności</i> jako powieść antykolonialną • wskazuje w utworze odniesienia do tradycji literackiej i tłumaczy, jaką funkcję pełnią one w powieści • podejmuje dyskusję dotyczącą zła w człowieku, przywołując szerokie konteksty	3	*I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3
MŁODA POLSKA – NAUKA O JĘZYKU							
34. Słowa i ich znaczenie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 61–62	• Jan Miodek, <i>Rozmyślajcie nad mową!</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: akty komunikacji, synonimia, eufemizm, wulgaryzm, etymologia	• podaje różnicę między odcieniem znaczeniowym w grupie synonimów • stosuje właściwy wyraz w konkretnej sytuacji komunikacyjnej • prezentuje etymologię wybranych słów utworu • omawia na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej Polski • przedstawia na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze • wyjaśnia zjawisko wprowadzania muzyczności do literatury na wybranych przykładach	• analizuje wybrane utwory ze względu na obecność cech stylu modernistycznego	1	I.1.4 I.3.1 I.3.7 I.3.8 II.2.2
MŁODA POLSKA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE							
35. Podsumowanie wiadomości na temat	• podręcznik do języka polskiego	• Roman Zimand, <i>„Dekadentyzm”</i>	• pojęcia i terminy: „wysoka sztuka” a	• definiuje pojęcia: „sztuka wysoka”, „kultura niska”, „sztuka masowa”	• bierze udział w dyskusji o wartości sztuki masowej	1	I.1.1 I.1.2

Młodej Polski	<i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 63	warszawski (fragmenty) • Czesław Miłosz, <i>Od początku tamtego stulecia</i> (fragmenty)	kultura „niska”, początki nowoczesnej kultury, sztuka masowa, młodopolski kult sztuki a realizacja w praktyce	• wskazuje w kulturze Młodej Polski początki nowoczesnej kultury • wyraża swoją opinię dotyczącą tezy Czesława Miłosza o niskiej jakości artystycznej literatury młodopolskiej • podejmuje dyskusję na temat aktualności literatury młodopolskiej • porównuje opinie obu autorów na temat sztuki młodopolskiej	• wyraża opinię dotyczącą przyczyn, zdiagnozowanej przez Czesława Miłosza, nietrwałości literatury młodopolskiej		*I.1.2 I.1.5
36. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 64–65	• mapa myśli	• tło historyczne epoki • nauka i oświata • filozofia • sztuka • literatura: młodopolskie gatunki literackie, motywy • wzorce osobowe	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości	• powtarza wiadomości przeznaczone dla zakresu rozszerzonego	1	I.2.1 I.2.3
MŁODA POLSKA – NAWIĄZANIA							
37. Śladami modernizmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 67		• wpływ modernizmu na kształtowanie się współczesnej cywilizacji • narodziny i formowanie się kultury masowej • wpływ psychoanalizy na współczesną humanistykę	• określa, w jaki sposób modernizm ukształtował współczesną cywilizację • opisuje początki kultury masowej i jej rozwój • wskazuje przykłady wpływu sztuki i światopoglądu modernistycznego na kulturę współczesną	• podaje konkretne przykłady wpływu kultury modernistycznej na sztukę współczesną i je omawia • podejmuje dyskusję na temat aktualności światopoglądu modernistycznego w świecie współczesnym	1	I.1.1 I.2.1
38. Wobec życia i świata współcześnie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 68–69	• Antoni Kępiński, <i>Melancholia</i> (fragmenty) • Paktofonika, <i>Chwile ulotne</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: dekadentyzm, melancholia, hip-hop, filister • formacja: Paktofonika	• porównuje melancholię opisaną przez Kępińskiego z postawami dekadentkimi • wymienia przyczyny nastrojów pesymistycznych dotyczących współczesnego człowieka • podejmuje dyskusję na temat samotności współczesnego człowieka • wypowiada się na temat hip-hopu • porównuje utwór Paktofoniki z deklaracjami modernistycznych artystów • odnajduje w utworze motyw	• odnajduje konteksty i nawiązania dotyczące kondycji człowieka we współczesnym świecie	1	I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 II.3.2 II.3.3

				konfliktu artysta – filister			
*39. Secesyjne inspiracje	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 70	• Steven Meisel, fotografia bez tytułu	• pojęcia i terminy: secesja, inspiracja, kopia • postacie: Steven Meisel, Gustav Klimt		• opisuje fotografię Stevena Meisla • wskazuje na zdjęciu cechy sztuki secesyjnej • wypowiada się na temat secesyjnej twórczości Gustava Klimta • porównuje fotografię z wybranymi obrazami Gustava Klimta • bierze udział w dyskusji o różnicy pomiędzy inspiracją a kopią • przedstawia swoją opinię na temat relacji pomiędzy fotografią Meisla a secesyjną twórczością Gustava Klimta	1	I.2.1 *II.2.2
40. Wieś współcześnie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 71	• Edward Redliński, <i>Konopielka</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: stylizacja, stereotyp	• streszcza fragment utworu • charakteryzuje narratora tekstu • omawia światopogląd bohaterów fragmentu utworu • porównuje mieszkańców wsi oraz sposób ich przedstawienia w <i>Konopielce</i> i pierwszym tomie <i>Chłopów</i>	• podejmuje dyskusję na temat funkcjonującego współcześnie stereotypu wsi	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3
*41. Wieczna dulszczyzna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 72	• <i>Moralność pani Dulskiej</i> , reż. Tomasz Zygadło	• pojęcia i terminy: dulszczyzna, adaptacja teatralna, spektakl telewizyjny • postacie: Gabriela Zapolska, Aniela Dulska		• orientuje się w treści i problematyce dramatu <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej • charakteryzuje relacje pomiędzy członkami rodziny Dulskich • przedstawia postawę tytułowej bohaterki • podejmuje dyskusję na temat aktualności postawy określanej mianem dulszczyzny • wyjaśnia zasadność przesunięcia czasu akcji przez reżysera teatralnego • omawia kreacje aktorskie	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.3 *II.3.4
*42. Wojenna Apokalipsa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 73	• <i>Czas Apokalipsy</i> , reż. Francis Ford Coppola	• pojęcia i terminy: wojna wietnamska, Apokalipsa, montaż, scenariusz, scenografia, kreacja aktorska		• porównuje historię przedstawioną w filmie z treścią <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada • podejmuje dyskusję na temat zasadności przeniesienia fabuły w czas wojny wietnamskiej • analizuje postawy bohaterów	1	*I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4

					przedstawionych w filmie - wypowiada się na temat scenografii, montażu i gry aktorskiej - wyjaśnia tytuł filmu - interpretuje plakat filmowy - odszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat wojny wietnamskiej zaprezentowanej w filmie		II.4.2 *II.3.4
43. <i>Ziemia obiecana</i>	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska”, s. 74	<i>Ziemia obiecana</i>, reż. Andrzej Wajda	- pojęcia i terminy: wczesny kapitalizm, fabryka, montaż, scenografia, kreacja aktorska, muzyka filmowa - postać: Andrzej Wajda	- omawia sposób przedstawienia XIX-wiecznej Łodzi w filmie - charakteryzuje głównych bohaterów filmu - interpretuje tytuł filmu i analizuje jego zakończenie - wypowiada się na temat scenografii - omawia kreacje aktorskie wybranych postaci - analizuje kadr z filmu zamieszczony w podręczniku	podejmuje dyskusję na temat aktualności postaw zaprezentowanych w obrazie Andrzeja Wajdy	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.3
44. Test sprawdzający						1	
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE							
45. i 46. Świat między wojnami	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 94–98	- oś czasu - Pablo Picasso, <i>Portret Marie-Thérèse</i> - Wojciech Kossak, <i>Apoteoza Wojska Polskiego</i>	- pojęcia i terminy: totalitaryzm, faszyzm, nazizm, rasizm, antysemityzm, komunizm - postacie: Józef Piłsudski, Benito Mussolini, Adolf Hitler - daty: 1909 – F.T. Marinetti ogłasza <i>Manifest futuryzmu</i>, 1917 – rewolucja w Rosji i przejście władzy przez bolszewików, 1918 – odzyskanie przez Polskę niepodległości (koniec I wojny światowej),	- określa ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego - wskazuje wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę - opisuje specyfikę dwudziestolecia międzywojennego w Polsce - przedstawia tendencje światopoglądowe epoki - wypowiada się na temat totalitaryzmów europejskich w międzywojniu - opisuje życie codzienne w okresie dwudziestolecia międzywojennego	- wyjaśnia pojęcia: <i>totalitaryzm, faszyzm, nazizm, komunizm, rasizm, antysemityzm</i> i określa, które z nich można zastosować w przypadku hitlerowskich Niemiec, a które – Rosji sowieckiej? - gromadzi informacje na temat narodzin nazizmu w Niemczech i wyjaśnia, dlaczego ta ideologia zyskała rzesze zwolenników w latach 30. XX w.	1	I.1.1 *I.2.1 I.2.1 I.3.1

			1922 – Benito Mussolini i faszyci przejmują władzę we Włoszech, 1924 – ukazuje się <i>Manifest surrealizmu</i> André Bretona, 1929 – początek wielkiego kryzysu, 1933 – Adolf Hitler zostaje kanclerzem Niemiec, 1936–1939 – wojna domowa w Hiszpanii, 1938 – pogrom Żydów w Niemczech zwany nocą kryształową, 1939 – wybuch II wojny światowej, 1920 – bitwa warszawska, 1924 – reforma Grabskiego, wprowadzenie złotówki, 1926 – przewrót majowy, 1937 – wydanie <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza				
47. Filozofia początków XX stulecia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 99–101	• Zygmunt Freud, <i>Wstęp do psychoanalizy</i> (fragmenty) • Oswald Spengler, <i>Zmierzch Zachodu</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: fenomenologia, psychoanaliza, id, ego, superego, behawioryzm, katastrofizm • postacie: Zygmunt Freud, Oswald Spengler	• referuje najważniejsze założenia psychoanalizy • wyjaśnia różnice pomiędzy świadomością a nieświadomością • wskazuje sposoby ujawniania się nieświadomej sfery psychiki ludzkiej • przedstawia główne założenia filozofii Oswalda Spenglera • tłumaczy opozycyjną relację pomiędzy kulturą a cywilizacją	• podejmuje dyskusję na temat oddziaływania psychoanalizy na kulturę XX wieku	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 *I.2.1
48. i 49. Sztuka dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”,	• Juan Gris, <i>Butelka Banyuls</i> • Wassily Kandinsky, <i>Linia poprzeczna</i> • Joan Miró,	• pojęcia i terminy: ekspresjonizm, kubizm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm, puryzm, modernizm, Bauhaus, muzyka	• rozpoznaje na przykładach główne style epoki i wymienia cechy nurtów • podaje nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznaje ich dzieła • wskazuje podstawowe cechy architektury modernistycznej	• wypowiada się na temat muzyki dwudziestolecia międzywojennego • omawia wybrany film z czasów międzywojnia • charakteryzuje wybranego twórcę teatralnego epoki	2	*I.1.1 *I.1.2 II.1.1 II.1.3 II.3.1 II.3.2

	s. 102–110	<i>Krajobraz kataloński (Myśliwy)</i> • Le Corbusier, Willa Savoye w Poissy • Salvador Dali, <i>Plonąca żyrafa</i> • Pablo Picasso, <i>Trzej muzykanci</i> • Marcel Duchamp, <i>Akt schodzący po schodach (nr 2)</i> • René Magritte, <i>Falszywe lustro</i> • Katarzyna Kobro, <i>Kompozycja przestrzenna</i> • Piet Mondrian, <i>Kompozycja z czerwieni, błękitem, czernią, żółcią i szarością</i>	dodekafoniczna, jazz, kultura popularna, komedia slapstickowa • postacie: Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin	• analizuje wybrany obraz według podanych kryteriów • wypowiada się na temat początków filmu • wskazuje tendencje dominujące w teatrze międzywojennym			
50. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 182–184	• Pablo Picasso, <i>Szlochająca kobieta</i>		• analizuje temat wypowiedzi ustnej • wybiera i interpretuje odpowiedzi materiał literacki • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową		1	I.1.1 I.1.2 II.2.1(gimnazjum) II.1.2 II.3.1 III.1.1(gimnazjum) III.1.1 III.1.3 III.1.4
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI							
51. Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 111–112		• pojęcia i terminy: awangarda, futuryzm, powieść psychologiczna, strumień świadomości, powieść eseistyczna, groteska, absurd,	• wskazuje awangardowe rodzaje wypowiedzi literackiej • omawia nowatorskie techniki w prozie europejskiej • prezentuje międzywojenne tendencje w literaturze polskiej i omawia je w kontekście epok poprzednich	• omawia specyfikę prozy wybranego twórcy europejskiego (Marcel Proust, James Joyce, Tomasz Mann)	1	I.1.1 *I.2.1 I.2.3 I.3.1

			skamandryci, Awangarda Krakowska, katastrofizm, powieść społeczno-polityczna, Druga Awangarda, nurt fantastyczno- groteskowy • postacie: Guillaume Apollinaire, Filippo Tommaso Marinetti, Marcel Proust, James Joyce, Tomasz Mann	• przedstawia polskie formacje poetyckie międzywojnia • charakteryzuje nowe gatunki prozatorskie w literaturze polskiej			
52., 53. i 54. Skamander i satelici	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 113–119	• Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i> ; <i>Słowisień</i> ; <i>Przy okrągłym stole</i> • Jan Lechoń, <i>Herostrates</i> • *Maria Pawlikowska- Jasnorzewska, <i>Pocałunki</i> (wybór), <i>Miłość</i>	• pojęcia i terminy: Skamander • postacie: Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska- Jasnorzewska	• wymienia nazwiska członków grupy Skamander • wskazuje cechy poezji skamandrytów • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu <i>Do krytyków</i> • wskazuje cechy manifestu literackiego w wierszu <i>Do krytyków</i> • prezentuje sposób ujęcia tematu przemijania w tekście <i>Przy okrągłym stole</i> • analizuje funkcję użycia neologizmów w utworze <i>Słowisień</i> • interpretuje tytuł wiersza <i>Herostrates</i> • charakteryzuje stosunek skamandrytów do tradycji literackiej na podstawie <i>Herostratesa</i> • interpretuje sposób opisanie Polski i polskości w wierszu Lechonia	• analizuje inne utwory Juliana Tuwima • interpretuje wybrane wiersze pozostałych przedstawicieli grupy Skamander oraz tzw. satelitów • omawia sposób ukazania miłości w tekstach Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej	3	II.1.1 *II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4
55. Awangarda Krakowska	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 120–122	• Tadeusz Peiper, <i>Punkt wyjścia</i> (fragmenty) • Julian Przyboś, <i>Notre-Dame</i> • Zdzisław Beksiński <i>Katedra</i>	• pojęcia i terminy: Awangarda Krakowska • postacie: Tadeusz Peiper, Julian Przyboś	• wymienia główne założenia programowe Awangardy Krakowskiej • wyjaśnia, kim, według Peipera, jest poeta i na czym polega twórczość poetycka • konfrontuje wiersz <i>Notre-Dame</i> z założeniami Awangardy Krakowskiej • omawia kreację podmiotu lirycznego • interpretuje sposób ukazania katedry	• zestawia sposoby ukazania katedry przez Juliana Przybosa w wierszu <i>Notre-Dame</i> i Zdzisława Beksińskiego na obrazie <i>Katedra</i>	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 *II.3.1 II.3.2

				Notre Dame w wierszu • objaśnia metaforę wiersza			II.3.4
*56. Futuryzm polski	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 123–125	• Bruno Jasieński, <i>Do Narodu Polskiego. Manifest w sprawie natyhmiaszowej futurystyki życia</i> (fragmenty); <i>But w butonierce</i>	• pojęcia i terminy: futurystyka, manifest • postać: Bruno Jasieński		• wskazuje w tekście manifestu zmiany ortograficzne postulowane przez futurystów • referuje postulaty futurystów zamieszczone w manifestie • analizuje wiersz w <i>But w butonierce</i> z uwagi na realizację założeń manifestu • prezentuje kreację podmiotu lirycznego wiersza <i>But w butonierce</i> • wskazuje neologizmy zastosowane w utworze i określa ich funkcję • omawia sposób ukazania rzeczywistości w wierszu • podejmuje dyskusję na temat postulatów futurystycznych	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2
57. Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 126–127	• Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Serwus, madonna; Piosenka</i>	• pojęcia i terminy: ironia • postacie: Konstanty Ildefons Gałczyński	• omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Serwus, madonna</i> • wypowiada się na temat zastosowanego w utworze zwrotu do Matki Boskiej • określa temat wiersza • podejmuje dyskusję, czy tekst <i>Serwus, madonna</i> można zaliczyć do liryki religijnej • omawia sposób ukazania rzeczywistości w wierszu <i>Piosenka</i>		1	*I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2
58. Katastrofizm Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 128–129	• Józef Czechowicz, <i>mały mit</i> • Salvador Dalí, <i>Sen</i> • Pablo Picasso, <i>Guernica</i>	• pojęcia i terminy: katastrofizm, arkadia, Druga Awangarda • postać: Józef Czechowicz	• wskazuje przyczyny nastrojów katastroficznych w dwudziestoleciu międzywojennym • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>mały mit</i> • odnajduje w tekście elementy arkiadyjskie i katastroficzne • stawia tezę interpretacyjną • analizuje formę wiersza • interpretuje zakończenie utworu	• konfrontuje katastroficzne obrazy obecne w wierszu z obrazem Pabla Picassa <i>Guernica</i> • omawia dzieło Salvadora Dalego w kontekście wątku snu pojawiającego się w wierszu Czechowicza	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
59. Poezja Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego	• Bolesław Leśmian, <i>W</i>	• pojęcia i terminy: panteizm, pęd życiowy,	• określa sytuację liryczną wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i>	• porównuje wiersz <i>W malinowym chruśniaku</i> z obrazem Marca Chagalla	1	II.1.1 II.1.2

	<i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 130–132, 171– 172	<i>malinowym chruśniaku</i> ; <i>Ballada bezludna</i> • Marc Chagall, <i>Kochankowie z Vence</i> • Edward Balcerzan, <i>Leśmianizmy</i> • Katarzyna Kłosińska, <i>Skąd się biorą słowa</i> (fragmenty)	erotyk, ballada • postać: Henri Bergson, Bolesław Leśmian, Marc Chagall	• wskazuje, co wpływa na zmysłowy charakter utworu • opisuje sposób tworzenia atmosfery intymności w wierszu <i>W malinowym chruśniaku</i> • wymienia wydarzenia przedstawione w <i>Balladzie bezludnej</i> • wypowiada się na temat związku utworu z konwencją gatunku • odszukuje elementy panteizmu w wierszu • analizuje frazeologię wiersza • interpretuje metafory użyte w utworze • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki			II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
60. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 173–177	• Bolesław Leśmian, <i>Topielec</i>		• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną		1	II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.6
61., 62., 63., 64. i 65. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 133–135	• Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> • <i>Przedwiośnie</i> , reż. Filip Bajon	• pojęcia i terminy: „szklane domy”, mit narodowy, ideowa utopia, rewolucja • postacie: Stefan Żeromski, Cezary Baryka, Szymon Gajowiec	• streszcza <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego • prezentuje etapy biografii głównego bohatera • odtwarza proces dojrzewania Cezarego Baryki • wypowiada się na temat obrazu rewolucji przedstawionego w powieści • opisuje wizerunek Polski porozbiorowej ukazany w <i>Przedwiośniu</i> • charakteryzuje różne środowiska (rządowe, ziemiańskie,	• porównuje treść książki Stefana Żeromskiego z adaptacją filmową w reżyserii Filipa Bajona	5	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.1 II.4.2 II.4.3 *II.3.4

				komunistyczne) przedstawione przez Żeromskiego • omawia dyskusje światopoglądowe zaprezentowane przez autora • wymienia mity narodowe demaskowane przez pisarza • interpretuje tytuł powieści • wyjaśnia znaczenie obrazu „szklanych domów” dla ideowej wymowy utworu • omawia kompozycję i język powieści			
66. i 67. <i>Panny z Wilka</i> Jarosława Iwaszkiewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 136–137	• Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i>	• pojęcia i terminy: pamięć, przemijanie • postacie: Jarosław Iwaszkiewicz, Wiktor Ruben	• streszcza opowiadanie <i>Panny z Wilka</i> • interpretuje relacje pomiędzy Wiktorem Rubenem a mieszkankami Wilka • omawia różnice w postrzeganiu poszczególnych kobiet przez głównego bohatera dawniej i obecnie • wyjaśnia symbolikę występującą w opowiadaniu • podejmuje dyskusję na temat sposobu ukazania upływu czasu w opowiadaniu	• omawia różne sposoby przedstawienia upływającego czasu w literaturze i sztuce	2	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
*68. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 178–181	• Włodzimierz Maciąg, <i>Próba powrotu do świata młodości</i> – „ <i>Panny z Wilka</i> ” Jarosława Iwaszkiewicza (fragmenty)			• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.2.1 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.6
69. i 70. <i>Cudzoziemka</i> Marii Kuncewiczowej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 138–139	• Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: powieść psychologiczna, retrospekcja • postać: Maria Kuncewiczowa, Róża Żabczyńska	• streszcza powieści Marii Kuncewiczowej • relacjonuje kolejne etapy życia głównej bohaterki • interpretuje tytuł utworu • wyjaśnia zachowanie Róży Żabczyńskiej w kontekście jej doświadczeń	• omawia funkcję muzyki w powieści • porównuje <i>Cudzoziemkę</i> z wybraną powieścią psychologiczną	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 *II.3.1

				• tłumaczy przyczyny samotności głównej bohaterki • omawia kompozycję powieści • wskazuje w <i>Cudzoziemce</i> cechy gatunkowe powieści psychologicznej			II.3.2 II.3.4
71. i 72. <i>Sklepy cynamonowe</i> Brunona Schulza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 140–142	• Bruno Schulz, <i>Sklepy cynamonowe</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: mityzacja, oniryzm, fantastyka, archetyp • postać: Bruno Schulz	• streszcza opowiadanie Brunona Schulza • wypowiada się na temat kreacji narratora w opowiadaniu • interpretuje opis ojca w pierwszej części opowiadania • przedstawia wykorzystanie toposu labiryntu w opowiadaniu • wyjaśnia znaczenie wędrówki głównego bohatera • tłumaczy przyczynę braku logiki i linearności czasu • wskazuje elementy poetyki snu	• podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania osobistej mitologii • interpretuje wybrane place plastyczne Brunona Schulza	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4
73., 74., 75. i 76. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 143–145	• Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	• pojęcia i terminy: forma, gęba, pupa, łydka, pojedynek na miny, groteska, absurd • postać: Witold Gombrowicz	• streszcza powieść Witolda Gombrowicza • charakteryzuje stronnictwa, których przedstawiciele biorą udział w pojedynku na miny • interpretuje metaforyczne znaczenie pojedynku na miny • wypowiada się na temat języka fragmentu utworu • charakteryzuje narratora <i>Ferdydurke</i> • definiuje pojęcie <i>forma</i> w kontekście utworu • omawia funkcję prof. Pimki w tekście • charakteryzuje stronnictwa chłopiąt i chłopaków • interpretuje metaforę szkoły w <i>Ferdydurke</i> • omawia gombrowiczowską teorię symetrii i analogii w kontekście utworu • wskazuje strategie tworzenia i rozbijania formy • wyjaśnia istotę międzyludzkich	• wyjaśnia gombrowiczowską teorię symetrii i analogii w kontekście pojedynku na miny • analizuje rozdziały o Filidorze i Filibercie, a następnie omawia ich funkcję w utworze • podejmuje dyskusję na temat gry i manipulacji w kontaktach międzyludzkich	4	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.1 II.2.1 II.2.2 *II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4

				- relacji ukazanych w <i>Ferdydurke</i> • omawia kompozycję utworu • wskazuje i omawia elementy groteski w tekście			
77. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 169–170	• Łukasz Tischner, <i>Mistyka i ruina życia</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek		1	I.1.1 I.1.2
*78. i 79. <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 146–148	• Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: rewolucja, groteska, absurd, parodia, Czysta Forma • postać: Stanisław Ignacy Witkiewicz		• charakteryzuje bohaterów <i>Szewców</i> jako przedstawicieli klas społecznych • omawia problem rewolucji w <i>Szewcach</i> • charakteryzuje ustroje społeczne zaprezentowane w dramacie • odnajduje i komentuje aluzje literackie • wskazuje groteskę oraz absurd i określa ich funkcję w tekście • omawia język utworu • referuje założenia Czystej Formy i odnajduje jej elementy w <i>Szewcach</i> • bierze udział w dyskusji dotyczącej komediowego bądź tragicznego wydźwięku dramatu • wypowiada się na temat aktualności diagnoz Witkacego wyrażonych w utworze	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 *II.2.1 II.2.2 *II.2.2 *II.2.3 II.2.4 *II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.3
*80. i 81. <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michała Bułhakowa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 149–151	• Michał Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> • Andrzej Pągowski, plakat do przedstawienia <i>Mistrz i Małgorzata</i>	• pojęcia i terminy: fantastyka, groteska, ateizm, apokryf, plakat teatralny • postacie: Michał Bułhakow, Woland		• wskazuje trzy warstwy powieści: fantastyczno-groteskową, realistyczną i apokryficzną • przedstawia obraz Rosji radzieckiej okresu międzywojennego zaprezentowany w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> • charakteryzuje wizerunek szatana nakreślony w powieści • interpretuje różnice pomiędzy fragmentami apokryficznymi a biblijnym pierwowzorem	2	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3

					• wypowiada się na temat kreacji Poncjusza Piłata w powieści • wskazuje wartości zaprezentowane w utworze • omawia ewolucję obrazu szatana w literaturze i sztuce • interpretuje plakat teatralny		
82. i 83. Proces Franza Kafki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 152–154	• Franz Kafka, <i>Proces</i>	• pojęcia i terminy: przypowieść, absurd • postacie: Franz Kafka, Józef K.	• streszcza powieść Franza Kafki • charakteryzuje głównego bohatera • przedstawia relacje Józefa K. z innymi ludźmi • analizuje symbolikę obecną podczas fragmentu dotyczącego wizyty Józefa K. w katedrze • interpretuje przypowieść o odźwiernym • omawia znaczenie przestrzeni w utworze • wyjaśnia zakończenie <i>Procesu</i> • wskazuje elementy paraboli oraz absurdu w powieści i omawia ich funkcję	• wymyśla i przedstawia w formie krótkiego opowiadania scenkę, w której jest uczestnikiem „sytuacji kafkowskiej” • pisze pracę na temat: „Znaczenie motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Kafki”	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 *II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 *II.2.5 II.3.1 *II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAUKA O JĘZYKU							
84. Konstruowanie własnej wypowiedzi	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne” s. 155–156	• <i>Polszczyzna plata nam figle. Poradnik językowy dla każdego</i>, pod red. Jerzego Podrackiego (fragmenty)	• terminy i pojęcia: słownictwo, stylistyka, reguły językowe, recenzja, rozprawka, esej, interpretacja, kultura języka	• podaje zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego • omawia specyfikę wypowiedzi ustnej i opisuje jej formy • wyjaśnia, czym się charakteryzuje wypowiedź pisemna i wypowiada się na temat wybranych jej form • wymienia i omawia elementy wpływające na kulturę języka	• analizuje kulturę języka swojego otoczenia	1	I.3.7
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE							
85. Podsumowanie wiadomości na temat dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 157	• Alina Kowalczykowa, <i>Programy i spory literackie w dwudziestoleciu 1918–1939</i> (fragmenty) • Norman Davies,	• pojęcia i terminy: entuzjazm po odzyskaniu niepodległości, rozczerwanie młodym państwem, narastanie wewnętrznych konfliktów, załamanie	• przedstawia opinie autorów na temat dwudziestolecia międzywojennego • odnajduje podobieństwa w sposobie postrzegania sytuacji Polski po odzyskaniu niepodległości • komentuje różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia • ilustruje przykładami opinię	• podejmuje dyskusję na temat kultury polskiej okresu międzywojennego	1	I.1.1 I.1.5

		<i>Boże igrzysko. Historia Polski (fragmenty)</i>	demokracji parlamentarnej w niepodległej Polsce, eksplozja życia intelektualnego	Normana Daviesa			
86. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 158–159	• mapa myśli	• tło historyczne epoki • nauka i technika w dwudziestolecu międzywojennym • filozofia • sztuka dwudziestolecia międzywojennego • najważniejsze motywy w kulturze międzywojnia • propagowane wzorce osobowe • popularne gatunki literackie	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości	• powtarza wiadomości przeznaczone dla zakresu rozszerzonego	1	I.2.1 I.2.3
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAWIĄZANIA							
94. Test sprawdzający							
95. i 96. Praca klasowa							

Autor: Magdalena Lotterhoff