

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Oznaczenia w tabeli: \*zakres rozszerzony

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>					
1. i 2. Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>modernizm, Młoda Polska, fin de siècle, neoromantyzm, secesja, nirwana, cyganeria</i></li> <li>• wskazać, w jakich latach rozwijała się Młoda Polska</li> <li>*• wymienić przemiany społeczne i polityczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>indywidualizm, subiektywizm, „sztuka dla sztuki”, filister</i> w kontekście epoki</li> <li>• przedstawić etymologię nazw epoki</li> <li>*• opisać przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków XIX i XX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> <li>• opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> <li>*• zanalizować wpływ przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie Krakowa w rozwoju modernizmu w Polsce</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wpływu Stanisława Przybyszewskiego na polską bohemę</li> <li>*• sformułować wnioski z analizy wpływu przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić, które zjawisko z życia codziennego lub kultury przełomu XIX i XX w. uważa za najbardziej przełomowe lub szczególnie interesujące</li> <li>*• zanalizować obrazy Paula Gauguina oraz Carlosa Schwabe w odniesieniu do cech modernizmu</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat życia codziennego przełomu wieków XIX i XX</li> </ul>
4. Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>wola, moralność panów, moralność niewolników, nadczłowiek</i> w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować najważniejsze tezy filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera</li> <li>*• omówić najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat filozofii Schopenhauera i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować ogólne tendencje filozoficzne epoki</li> <li>*• omówić nawiązanie do tez Henriego</li> </ul>

	<p>filozofii Fryderyka Nietzscheho i Artura Schopenhauera</p> <p>*• podać najważniejsze poglądy Henriego Bergsona</p>	<p>kontekście filozofii Schopenhauera i Nietzscheho</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać ze zrozumieniem fragmenty traktatów filozoficznych zamieszczone w podręczniku</li> <li>*• wyjaśnić pojęcia: <i>intuicja</i> i <i>pęd życiowy</i> w kontekście filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<p>tezy filozofii Henriego Bergsona</p>	<p>Nietzscheho</p>	<p>Bergsona w wybranej dziedzinie sztuki, na wskazanym przez siebie przykładzie</p>
<p><b>5. i 6.</b> U progu sztuki nowoczesnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>impresjonizm</i>, <i>secesja</i>, <i>symbolizm</i>, <i>neoromantyzm</i>, <i>dramat naturalistyczny</i></li> <li>• rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki modernistycznej</li> <li>• określić przynależność dzieł sztuki do określonego nurtu</li> <li>• podać informacje na temat stylu zakopiańskiego</li> <li>*• orientować się w muzyce przełomu wieków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać cechy impresjonizmu, symbolizmu oraz secesji i wskazać je na przykładach</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców okresu modernizmu (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)</li> <li>*• omówić specyfikę muzyki modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować architekturę secesyjną i podać jej przykłady ze swojego otoczenia</li> <li>• wymienić tytuły najważniejszych dzieł młodopolskich i modernistycznych</li> <li>• scharakteryzować nowe kierunki w sztuce i zilustrować je przykładami</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat Wielkiej Reformy Teatralnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wybrane dzieła sztuki, należące do impresjonizmu i symbolizmu</li> <li>• opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> <li>*• orientować się w dorobku reformatorów teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić twórczość wybranego artysty modernistycznego</li> <li>*• wymienić istotne dzieła najważniejszych artystów modernistycznych (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)</li> <li>*• referować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI</b>					
<p><b>7.</b> Wprowadzenie do literatury modernizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>symbolizm</i>, <i>impresjonizm</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>symbolizm</i>, <i>impresjonizm</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>synestezja</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>” w odniesieniu do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać zastosowanie nowych kierunków w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć zastosowanie wybranego nowego</li> </ul>

	<p><i>naturalizm, ekspresjonizm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• orientować się w twórczości Stanisława Przybyszewskiego</li> </ul>	<p><i>naturalizm, ekspresjonizm</i> w odniesieniu do literatury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• wymienić tytuły tekstów Stanisława Przybyszewskiego</li> </ul>	<p>literatury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• wymienić główne tezy <i>Confiteora</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• omówić koncepcję artysty i sztuki według Stanisława Przybyszewskiego</li> </ul>	<p>kierunku w literaturze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• porównać zastosowanie nowych kierunków w sztukach plastycznych i literaturze</li> </ul>
<p><b>9. i 10.</b> Tematy podejmowane w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>dekadent, gwara, folklor</i></li> <li>• omówić treść wierszy: <i>Koniec wieku XIX; Lubię, kiedy kobieta...; Melodia mgieł nocnych</i></li> <li>• opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy</li> <li>• streścić fragment utworu <i>Na skalnym Podhalu</i></li> <li>*• wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dekadenski światopogląd na podstawie wiersza <i>Koniec wieku XIX</i></li> <li>• odnaleźć elementy impresjonizmu w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat stylizacji gwarowej we fragmencie utworu <i>Na skalnym Podhalu</i></li> <li>*• zrelacjonować opinię badacza literatury na temat twórczości Tetmajera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odniesienia do filozofii Schopenhauera w wierszu <i>Koniec wieku XIX</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania kobiety w erotyku Tetmajera</li> <li>• zdefiniować synestezję na podstawie wiersza <i>Melodia mgieł nocnych</i></li> <li>*• zrelacjonować i porównać opinie badaczy literatury na temat twórczości Tetmajera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować i zinterpretować podane wiersze Kazimierza Przerwy-Tetmajera</li> <li>• wskazać obecność instrumentacji głoskowej w <i>Melodii mgieł nocnych</i> i określić jej funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat folkloru podhalańskiego na podstawie interpretacji obrazu Gersona</li> <li>*• scharakteryzować erotyk Tetmajera na tle obowiązujących wówczas konwencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obecności pejzażu i folkloru podhalańskiego w twórczości młodopolan</li> <li>*• porównać erotyk Tetmajera z rzeźbą Rodina</li> <li>*• wykazać, że zarówno <i>Melodia mgieł nocnych</i>, jak i <i>Na skalnym Podhalu</i> są charakterystyczne dla epoki i więcej je łączy, niż dzieli</li> </ul>
<p><b>12. i 13.</b> Młodopolskie inspiracje w twórczości Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wierszy: <i>Kowal i Deszcz jesienny</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>sonet, symbolizm, wiersz sylabotoniczny</i></li> <li>• opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy</li> <li>*• wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu <i>Kowal</i> inspiracje filozofią Fryderyka Nietzschego</li> <li>• wskazać obecność instrumentacji głoskowej w wierszu <i>Deszcz jesienny</i></li> <li>• wyjaśnić cechy wiersza sylabotonicznego na podstawie <i>Deszczu jesiennego</i></li> <li>*• zrelacjonować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić symbole w wierszu <i>Kowal</i></li> <li>• zinterpretować symbole w wierszu <i>Deszcz jesienny</i></li> <li>*• zrelacjonować i porównać różne opinie badaczy literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować i zinterpretować wskazane wiersze</li> <li>• na podstawie wiersza <i>Deszcz jesienny</i> wyjaśnić pojęcie <i>psychizacja krajobrazu</i></li> <li>*• wskazać konteksty dla nietzscheizmu w kulturze</li> <li>*• określić, co łączy wiersz Staffa <i>Kowal</i> z obrazem Edwarda Burne'a-Jonesa <i>Pan i Psyche</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> cechy właściwe dla młodopolskiego obrazowania i je omówić</li> <li>*• wymienić dzieła kultury popularnej, które odwołują się do szeroko rozumianej koncepcji nadczłowieka i wyjaśnić przyczyny popularności takich</li> </ul>

		opinię badacza literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa			postaci *• porównać <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa z obrazem Camille'a Pissarra, <i>Wyspa Lacroix</i>
14. Impresjonizm w cyklu poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>impresjonizm, symbolizm, sonet, cykl poetycki</i></li> <li>• omówić treść sonetów Jana Kasprowicza</li> <li>• wymienić w wierszach elementy tatrzańskiego krajobrazu</li> <li>*• wskazać w wierszach styl właściwy utworom młodopolskim</li> <li>*• podać nazwiska autorów, dla których inspiracją były góry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszach elementy symbolizmu i impresjonizmu</li> <li>• określić porę dnia/roku w każdym z sonetów</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kasprowicza</li> <li>*• wymienić tytuły tekstów zawierające motyw gór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować symbole obecne w wierszach</li> <li>• wskazać i wyjaśnić impresjonistyczną motywację cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></li> <li>*• zrelacjonować opinie badaczy na temat cyklu poetyckiego Jana Kasprowicza</li> <li>*• podać powody, dla których młodopolscy twórcy inspirowali się górskim krajobrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy porównawczej wierszy pod kątem różnic w ujęciu tego samego krajobrazu o różnych porach doby</li> <li>*• wskazać inne przykłady cykli literackich i malarskich</li> <li>*• przygotować młodopolską antologię wybranych dzieł (literackich i malarskich) poświęconych Tatrom i mieszkańcom tego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania przyrody w poezji młodopolskiej</li> <li>*• scharakteryzować dwie wizje górskiego krajobrazu: przedstawioną w sonetach Kasprowicza i na obrazie Ślewińskiego <i>Fioletowe góry, ośnieżone szczyty, zielona kotlina w Tatrach</i></li> <li>*• porównać cykl sonetów Kasprowicza z cyklem obrazów <i>Katedra w Rouen</i> Claude'a Moneta</li> <li>*• napisać wstęp do przygotowanej przez siebie antologii poezji</li> </ul>
15. Zmagania ze światem w twórczości Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>katastrofizm, ekspresjonizm, hymn, franciszkanizm</i></li> <li>• omówić treść fragmentów hymnu <i>Dies irae</i> i <i>Księgi ubogich</i></li> <li>• opisać przeżycia, wynikające z lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania biblijne w utworze <i>Dies irae</i></li> <li>• zdefiniować katastrofizm w kontekście utworu <i>Dies irae</i></li> <li>• wytłumaczyć, czym jest franciszkanizm w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę utworu <i>Dies irae</i></li> <li>• omówić elementy ekspresjonizmu w utworze <i>Dies irae</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat nadawcy lirycznego w wierszach <i>Dies irae</i> i <i>Księga ubogich</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować i zinterpretować wskazane utwory Jana Kasprowicza z uwagi na ich treść i formę</li> <li>*• omówić inne przykłady katastrofizmu w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat ewolucji postawy wobec świata, konfrontując <i>Księgę ubogich</i> z <i>Dies irae</i></li> <li>*• przygotować wypowiedź ustną na temat: „Relacje Bóg – człowiek w wybranych</li> </ul>

	<p>wierszy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać nazwę gatunku literackiego, którego przykładem jest <i>Dies irae</i></li> <li>• rozpoznać adresata <i>Księgi ubogi</i></li> <li>*• przedstawić związek pomiędzy pojęciem <i>franciszkanizm</i> a postacią św. Franciszka z Asyżu</li> </ul>	<p>kontekście <i>Księgi ubogich</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• orientować się w problematyce cyklu <i>Ginącemu światu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• zestawić utwór <i>Dies irae</i> z obrazem Fernanda Cormona <i>Kain</i></li> </ul>		<p>utworach literackich różnych epok”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły kilku filmów lub książek science fiction, w których dominuje katastrofizm, i określić, co je różni, oprócz formy, od dzieła Kasprowicza</li> </ul>
<p><b>16., 17., 18., 19. i 20.</b> <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• omówić genezę <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów dramatu</li> <li>*• przybliżyć twórczość Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w postaciach dramatu ich pierwowzory</li> <li>• wyjaśnić rolę didaskaliów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją</li> <li>• omówić funkcję osób dramatu w kontekście całości</li> <li>• wskazać symbole obecne w dramacie</li> <li>• przedstawić kompozycję <i>Wesela</i></li> <li>*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat rabacji galicyjskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu</li> <li>• omówić odmienność Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie i funkcję symboli obecnych w dramacie</li> <li>• określić funkcję kompozycji <i>Wesela</i></li> <li>*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat krakowskiej szkoły historycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dialogi postaci realistycznych z osobami dramatu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych, obecnych w dramacie</li> <li>• omówić stylizację gwarową w utworze</li> <li>*• porównać obraz Stanisława Wyspiańskiego <i>Chocholy</i> z treścią dramatu</li> <li>*• określić na podstawie kadru zamieszczonego w podręczniku, jaką rolę w filmie <i>Wesele</i> Wajdy odgrywają scenografia i poszczególne ujęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie Wyspiańskiego cechy reprezentatywne dla Młodej Polski</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat aktualności diagnozy na temat społeczeństwa polskiego, zaprezentowanej w <i>Weselu</i></li> <li>*• porównać finałową scenę dramatu Wyspiańskiego z obrazem Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i></li> <li>*• napisać recenzję adaptacji filmowej <i>Wesela</i> w reżyserii Wajdy z omówieniem sposobu, w jaki reżyser oddał atmosferę dramatu</li> </ul>
<p><b>26., 27., 28. i 29.</b> <i>Ludzie bezdomni</i> Stefana Żeromskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować problematykę społeczną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki utworu</li> <li>• omówić symbolikę tytułu i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wyborów dokonywanych przez Tomasza Judyma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wybór Tomasza Judyma</li> <li>*• podjąć dyskusję na</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić głównych bohaterów utworu</li> <li>zaprezentować biografię Tomasza Judyma</li> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Stefana Żeromskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję powieści</li> <li>scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>wypowiedzieć się na temat narracji <i>Ludzi bezdomnych</i></li> <li>wskazać przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej</li> <li>zrelacjonować opinię wybranego badacza na temat <i>Ludzi bezdomnych</i></li> </ul>	<p>interpretować „bezdomność” bohaterów w znaczeniu dosłownym i metaforycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić cechy powieści młodopolskiej na przykładzie utworu Żeromskiego</li> <li>podać argumenty potwierdzające tezę, że Tomasz Judym to bohater romantyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej</li> <li>porównać obraz Antoniego Kozakiewicza z adekwatnym fragmentem <i>Ludzi bezdomnych</i></li> </ul>	<p>temat aktualności problematyki moralnej powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować wybrany utwór podejmujący kwestie aktualnych problemów społecznych w kontekście <i>Ludzi bezdomnych</i></li> </ul>
30. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje temat wypracowania</li> <li>gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</li> <li>próbuje napisać rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze pracę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność stylistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze pracę, dbając o poprawność językową</li> </ul>	
31., 32. i 33. <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić <i>Jądro ciemności</i></li> <li>scharakteryzować Kurza</li> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Josepha Conrada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz kolonializmu zaprezentowany w powieści</li> <li>wypowiedzieć się na temat narracji <i>Jądra ciemności</i></li> <li>omówić inne dzieło literackie lub filmowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić metaforyczne znaczenie podróży podjętej przez Marlowa</li> <li>omówić symbolikę powieści</li> <li>wyjaśnić tytuł utworu</li> <li>zinterpretować <i>Jądro ciemności</i> jako powieść antykolonialną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować postawę i poglądy Kurza</li> <li>zinterpretować ostatnie słowa wypowiedziane przez Kurtza</li> <li>przywołać konteksty literackie lub filmowe, dotyczące problemu zła w człowieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić zachowanie Marlowa w trakcie jego rozmowy z narzeczoną Kurtza i umotywić swoje zdanie</li> <li>podjąć dyskusję na temat zła w człowieku</li> <li>na podstawie</li> </ul>

		obnażające prawdę o europejskim kolonializmie	*• wyjaśnić, jakie możliwości ukazania obcej kultury daje film i pod jakimi względami może uzupełnić obraz wyłaniający się z dzieła literackiego		szerokich kontekstów analizować różne przyczyny ujawniania się zła w człowieku
<b>MŁODA POLSKA – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>34.</b> Słowa i ich znaczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>akt komunikacji, synonim, eufemizm, wulgaryzm, etymologia</i></li> <li>• dostrzec odcienie znaczeniowe w grupie synonimów</li> <li>*• wymienić cechy stylu modernistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobrać właściwy wyraz do konkretnej sytuacji komunikacyjnej</li> <li>*• scharakteryzować wybrane cechy stylu modernistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej Polski</li> <li>• zaprezentować etymologię wybranych słów utworu</li> <li>• wyjaśnić na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze</li> <li>*• analizować wybrane utwory pod kątem stylu właściwego dla modernizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić wpływ wieloznaczności na jakość komunikatu</li> <li>• omówić techniki wprowadzania muzyczności do literatury na wybranych przykładach</li> <li>*• omówić styl danego autora modernistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić komunikat wieloznaczny na jednoznaczny</li> <li>*• porównać styl wybranych autorów modernistycznych</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>35.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Młodej Polski	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować opinie, przedstawione w podanych fragmentach</li> <li>*• odszukać inne teksty zawierające opinie o Młodej Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>sztuka wysoka, kultura niska, sztuka masowa</i></li> <li>• porównać opinie obu autorów na temat sztuki młodopolskiej</li> <li>*• zestawień wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kulturze Młodej Polski początki nowoczesnej kultury</li> <li>*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Romana Zimanda i Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swoją opinię, dotyczącą tezy Czesława Miłosza o słabości artystycznej literatury młodopolskiej</li> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności literatury młodopolskiej</li> <li>*• wyrazić opinię dotyczącą przyczyn, zdiagnozowanej przez Czesława Miłosza, nietrwałości literatury młodopolskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat wartości sztuki masowej</li> </ul>
<b>36.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i</li> </ul>

	*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego	*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego	*• uargumentować własne stanowisko	• uogólniać, podsumować i porównać *• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego	rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>					
<b>45. i 46.</b> Świat między wojnami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> <li>*• wybrać jedno z wydarzeń historycznych i ocenić jego rolę w kształtowaniu epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać specyfikę dwudziestolecia międzywojennego w Polsce</li> <li>*• wyjaśnić pojęcia: <i>totalitaryzm, faszyzm, nazizm, rasizm, antysemityzm, komunizm</i></li> <li>*• porównać tło historyczne międzywojnia w Polsce i na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować tendencje światopoglądowe epoki</li> <li>• omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> <li>*• uzasadnić, który z czynników, jego zdaniem, odegrał kluczową rolę w kształtowaniu się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tendencje literackie nowej epoki</li> <li>• scharakteryzować nastroje społeczne, jakie zapanowały po 1918 r. w Europie i określić ich przyczyny</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat totalitaryzmów europejskich w okresie międzywojennym</li> <li>*• zgromadzić informacje na temat narodzin nazizmu w Niemczech i wyjaśnić, dlaczego ta ideologia zyskała rzesze zwolenników w latach 30. XX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zalet i wad życia w państwie międzynarodowym</li> <li>*• opisać życie codzienne w okresie dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>
<b>47.</b> Filozofia początków XX stulecia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki</li> <li>• zreferować najważniejsze założenia psychoanalizy Freuda, filozofii Oswalda Spenglera oraz Edmunda Husserla</li> <li>*• wymienić poglądy Edmunda Husserla inne niż podane w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>psychoanaliza, id, ego, superego, behawioryzm, katastrofizm, fenomenologia</i></li> <li>• czytać ze zrozumieniem fragmenty tekstów filozoficznych zamieszczone w podręczniku</li> <li>*• podać konsekwencje fenomenologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy świadomością a nieświadomością</li> <li>*• omówić tezy filozofii Edmunda Husserla na podstawie samodzielnie zdobytych informacji z dostępnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sposoby ujawniania się nieświadomej sfery psychiki ludzkiej</li> <li>*• wymienić nazwiska twórców, którzy inspirowali się poglądami Freuda, Spenglera lub Husserla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić opozycyjną relację pomiędzy kulturą a cywilizacją</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat oddziaływania psychoanalizy na kulturę XX wieku</li> </ul>
<b>48. i 49.</b> Sztuka międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w kulturze dwudziestolecia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy: ekspresjonizmu, kubizmu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientować się w działalności najważniejszych twórców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wybrany obraz na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić twórczość wybranego artysty dwudziestolecia</li> </ul>



	<p>międzywojennego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>*• orientować się w muzyce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<p>abstrakcjonizmu, dadaizmu i surrealizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać nazwiska najważniejszych twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin)</li> <li>*• omówić specyfikę muzyki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<p>sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze cechy architektury modernistycznej</li> <li>*• omówić wybrany film z okresu dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat początków filmu</li> <li>• wskazać dominujące tendencje w teatrze międzywojennym</li> <li>*• omówić twórczość wybranego artysty teatralnego okresu międzywojennego</li> </ul>	<p>międzywojennego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• scharakteryzować zjawisko niemieckiego ekspresjonizmu filmowego</li> </ul>
<p><b>50.</b> Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypowiedzi ustnej</li> <li>• wybiera i interpretuje odpowiedzi materiał literacki</li> <li>• próbuje wygłosić uporządkowaną wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłasza wypowiedź,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłasza uporządkowaną wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową</li> </ul>	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI</b>					
<p><b>51.</b> Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojnia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>awangarda, futuryzm, powieść psychologiczna, skamandryci, Awangarda Krakowska,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>futuryzm, groteska, absurd, katastrofizm</i> w odniesieniu do literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nowatorskie techniki w prozie europejskiej</li> <li>• scharakteryzować nowe gatunki prozatorskie w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej</li> <li>*• omówić specyfikę prozy wybranego twórcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić międzywojenne tendencje w literaturze polskiej w kontekście epok poprzednich</li> </ul>

	<p><i>Druga Awangarda, katastrofizm, powieść społeczno-polityczna, absurd, strumień świadomości, nurt groteskowo-fantastyczny</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić polskie formacje poetyckie międzywojnia</li> <li>*• wymienić nazwiska światowych twórców literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać awangardowe rodzaje wypowiedzi literackiej</li> <li>• zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej</li> <li>*• wymienić tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej</li> </ul>	<p>literaturze polskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• zaprezentować wybrany utwór z literatury światowej okresu międzywojnia</li> </ul>	<p>europejskiego (Proust, Joyce, Mann)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• porównać wybrany utwór z prozy europejskiej z tekstem twórcy polskiego</li> </ul>
<p><b>52., 53. i 54.</b> Skamander i satelici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska członków grupy Skamander</li> <li>• wypowiedzieć się na temat treści wierszy zamieszczonych w podręczniku</li> <li>*• omówić inne utwory Juliana Tuwima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy poezji skamandrytów na przykładach</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny w wierszach: Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i> i Jana Lechonia <i>Herostrates</i></li> <li>*• omówić twórczość pozostałych członków grupy Skamander</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić temat wiersza <i>Do krytyków</i> w odniesieniu do tradycji literackiej</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza <i>Do krytyków</i></li> <li>• wyjaśnić sens tytułu wiersza <i>Herostrates</i></li> <li>• scharakteryzować stosunek skamandrytów do tradycji literackiej na podstawie wiersza <i>Herostrates</i></li> <li>*• omówić sposób ukazania miłości w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w wierszu Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i> wskazać i omówić cechy manifestu poetyckiego</li> <li>• scharakteryzować sposób ujęcia tematu przemijania w wierszu <i>Przy okrągłym stole</i></li> <li>• zanalizować funkcję użycia neologizmów w wierszu <i>Słowisień</i></li> <li>*• omówić sposób ukazania miłości w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w kontekście tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sposób opisu Polski i polskości w wierszu Lechonia</li> <li>*• porównać wymowę wiersza Herostrates z przesłaniem obrazu Janusza Marii Brzeskiego <i>Dwie cywilizacje</i></li> </ul>
<p><b>55.</b> Awangarda Krakowska</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić główne założenia programowe Awangardy Krakowskiej</li> <li>*• wskazać pozostałe założenia programowe Awangardy Krakowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy architektury gotyckiej w wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i></li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Notre-Dame</i></li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim według Peipera jest poeta i na czym polega twórczość poetycka</li> <li>• wymienić założenia Awangardy Krakowskiej zrealizowane w wierszu <i>Notre-Dame</i></li> <li>• zinterpretować sposób ukazania katedry w wierszu</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Peiper nazywa swoje czasy „epoką uścisku z terażniejszością”</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa</li> <li>*• omówić sposób ukazania katedry gotyckiej w innych utworach literackich i filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić argumenty na poparcie lub odrzucenie tezy, że również dzisiaj świat rozwija się zgodnie z hasłem „miasto, masa, maszyna”</li> <li>*• porównać sposób ukazania katedry: w wierszu <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa i na</li> </ul>

			Notre-Dame (estetycznym, etycznym i poznawczym)		obrazie Zdzisława Beksińskiego <i>Katedra</i> *• omówić program Awangardy Krakowskiej na tle pozostałych ruchów awangardowych dwudziestolecia międzywojennego
<b>58.</b> Katastrofizm Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>katastrofizm</i>, <i>Druga Awangarda</i></li> <li>• omówić treść wiersza <i>mały mit</i></li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>mały mit</i></li> <li>• wskazać w utworze elementy katastroficzne i arkadyjskie</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przyczyny nastrojów katastroficznych w dwudziestoleciu międzywojennym</li> <li>*• porównać katastroficzne przeczucia obecne w wierszu z obrazem Pabla Picassa <i>Guernica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>mały mit</i></li> <li>*• omówić wybrany przykład katastrofizmu w literaturze, filmie bądź sztukach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy awangardowe</li> <li>*• zinterpretować obraz Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wątku snu pojawiającego się w wierszu Czechowicza</li> </ul>
<b>59.</b> Poezja Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wierszy: <i>W malinowym chruśniaku</i> i <i>Ballada bezładna</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>panteizm</i>, <i>erotyk</i>, <i>ballada</i></li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>• omówić frazeologię wiersza <i>Ballada bezładna</i></li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zmysłowy charakter wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>• interpretować tytuł wiersza <i>Ballada bezładna</i></li> <li>• wskazać elementy panteizmu w wierszu <i>Ballada bezładna</i></li> <li>• interpretować metafory użyte w wierszu <i>Ballada bezładna</i></li> <li>*• wskazać inne utwory literackie lub filmowe, w których została uzyskana atmosfera intymności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować sposób tworzenia atmosfery intymności w wierszu <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia mitu genezyjskiego w wierszu <i>Ballada bezładna</i></li> <li>*• zanalizować w innym utworze literackim lub filmowym sposób budowania atmosfery intymności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić stosunek utworu <i>Ballada bezładna</i> do konwencji gatunku</li> <li>*• porównać obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> z wierszem <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>*• wskazać powiązania treści wiersza z filozofią Bergsona</li> </ul>
<b>60.</b> Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypracowania</li> <li>• gromadzi materiał potrzebny do napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność stylistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i</li> </ul>	

	<p>pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje napisać pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną</li> </ul>			<p>stylistyczną</p>	
<p><b>61., 62., 63., 64. i 65.</b> <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego</li> <li>• zaprezentować etapy życia głównego bohatera</li> <li>• opisać obraz rewolucji przedstawiony w powieści</li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić proces dojrzewania głównego bohatera</li> <li>• opisać obraz Polski porzobiorowej ukazany w <i>Przedwiośniu</i></li> <li>• scharakteryzować różne środowiska (rządowe, ziemiańskie, komunistyczne) przedstawione w powieści</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kompozycji i języka utworu</li> <li>*• przedstawić tło historyczne opisywanych wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i omówić dyskusje światopoglądowe zawarte w powieści</li> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>*• zaprezentować opinie badaczy na temat <i>Przedwiośnia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić mity narodowe demaskowane przez autora</li> <li>• wyjaśnić metaforykę „szklanych domów” i wytłumaczyć znaczenie tego motywu dla wymowy ideowej powieści</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawić obrazy rewolucji przedstawione w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Nie-Boskiej Komedii</i> Zygmunta Krasińskiego</li> <li>*• porównać treść książki Stefana Żeromskiego z adaptacją filmową Filipa Bajona</li> </ul>
<p><b>66. i 67.</b> <i>Panny z Wilka</i> Jarosława Iwaszkiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza</li> <li>• scharakteryzować Wiktora Rubena</li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice w postrzeganiu poszczególnych kobiet przez głównego bohatera na przestrzeni czasu</li> <li>*• wskazać inne utwory, których tematem jest upływ czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować relacje pomiędzy Wiktorem Rubenem a mieszkankami Wilka</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę zawartą w opowiadaniu</li> <li>*• porównać treść opowiadania z jej ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu ukazania upływu czasu w opowiadaniu</li> <li>*• omówić różne sposoby ukazania upływającego czasu w literaturze i sztuce</li> </ul>
<p><b>69. i 70.</b> <i>Cudzoziemka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić powieść Marii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zachowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w</li> </ul>

Marii Kuncewiczowej	Kuncewiczowej <i>Cudzoziemka</i> • wymienić kolejne etapy życia tytułowej bohaterki *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego	kompozycję powieści • omówić kolejne etapy życia głównej bohaterki *• omówić cechy powieści psychologicznej na innym przykładzie	samotności głównej bohaterki • zinterpretować tytuł powieści *• porównać powieść z jej ekranizacją w reżyserii Ryszarda Bera	Róży Żabczyńskiej w kontekście jej doświadczeń *• porównać <i>Cudzoziemkę</i> z wybraną powieścią psychologiczną	<i>Cudzoziemce</i> cechy gatunkowe powieści psychologicznej *• zanalizować konstrukcję powieści pod względem ujęcia czasu w utworze
71. i 72. <i>Sklepy cynamonowe</i> Brunona Schulza	• streścić opowiadania Brunona Schulza • scharakteryzować głównego bohatera *• przybliżyć biografię i twórczość Brunona Schulza	• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora w opowiadaniu • wskazać elementy poetyki snu *• zrelacjonować treść innych opowiadań Brunona Schulza	• omówić topos labiryntu wykorzystany w opowiadaniu • wyjaśnić przyczynę braku logiki i linearności czasu *• przedstawić opinię badacza na temat twórczości Brunona Schulza	• zinterpretować opis ojca w pierwszej części utworu *• interpretować wybrane place plastyczne Brunona Schulza i zestawić je z tekstem literackim	• wyjaśnić znaczenie wędrówki głównego bohatera *• podjąć dyskusję na temat roli mitologii osobistej w kształtowaniu się osobowości człowieka
73., 74., 75. i 76. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza	• streścić fragmenty zamieszczone w podręczniku • scharakteryzować stronnictwa, których przedstawiciele biorą udział w pojedynku na miny • zrelacjonować treść <i>Ferdydurke</i> • zdefiniować pojęcie formy • opisać Młodziaków, Hurleckich oraz stronnictwa „chłopiąt” i „chłopaków” *• przybliżyć biografię i twórczość Witolda Gombrowicza	• omówić narrację fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • wypowiedzieć się na temat narracji <i>Ferdydurke</i> • zdefiniować pojęcie formy w kontekście utworu • scharakteryzować kompozycję powieści • wskazać elementy groteski w utworze • wyjaśnić symbolikę „pupy”, „łydki” i „gęby” w kontekście utworu *• przybliżyć opinie badaczy na temat <i>Ferdydurke</i>	• wypowiedzieć się na temat języka fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • omówić funkcję prof. Pimki w utworze • wskazać strategie tworzenia i rozbijania formy • wyjaśnić istotę międzyludzkich relacji ukazanych w <i>Ferdydurke</i> • wskazać i omówić elementy groteski w utworze *• wskazać inne utwory literackie lub filmowe traktujące życie ludzkie w kategoriach gry	• zinterpretować metaforyczne znaczenie pojedynku na miny • zinterpretować metaforę szkoły w <i>Ferdydurke</i> • odnieść diagnozę dotyczącą życia społecznego, przedstawioną w <i>Ferdydurke</i> do rzeczywistości codziennej *• omówić gombrowiczowską teorię symetrii i analogii w kontekście pojedynku na miny *• porównać treść książki z jej adaptacjami filmowymi i teatralnymi	• wymienić i krótko scharakteryzować środki językowe służące wywołaniu efektu groteski we fragmentach powieści oraz w całym utworze *• zanalizować rozdziały o Filidorze i Filibercie oraz omówić ich funkcję w utworze *• podjąć dyskusję na temat gry i manipulacji w kontaktach międzyludzkich

77. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem				<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek</li> </ul>	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAUKA O JĘZYKU</b>					
84. Konstruowanie własnej wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> <li>*• omówić wybrane zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę wypowiedzi ustnej i wymienić jej formy</li> <li>• przedstawić specyfikę wypowiedzi pisemnej</li> <li>*• przedstawić na wybranych przez siebie przykładach specyfikę form wypowiedzi ustnych i pisemnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wybrane formy wypowiedzi ustnej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wybranych form komunikatów pisemnych</li> <li>• wymienić elementy wpływające na kulturę języka</li> <li>*• przygotować przykładową formę wypowiedzi ustnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować język współczesny pod kątem mody językowej</li> <li>• omówić elementy wpływające na kulturę języka</li> <li>*• przygotować przykładową formę wypowiedzi pisemnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić błędy językowe dostrzeżone w języku rówieśników</li> <li>*• zanalizować kulturę języka swojego otoczenia</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
85. Podsumowanie wiadomości na temat międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić opinie Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa na temat dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>*• odszukać inne utwory zawierające opinie o dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć podobieństwa w sposobie postrzegania sytuacji Polski po odzyskaniu niepodległości</li> <li>• przedstawić różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia przez Kowalczykową i Daviesa</li> <li>*• zestawić wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skomentować różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia</li> <li>*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zilustrować przykładami opinię Normana Daviesa</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat kultury polskiej okresu międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem</li> <li>*• sformułować wnioski z dyskusji na temat kultury polskiej okresu międzywojennego</li> </ul>

		historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku			
<b>86.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> <li>*• uargumentować własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> <li>*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> <li>*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>

Opracowała Anna Markowska na podstawie wymagań Nowej Ery